



Muz. 13920

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

III

Biblioteka Jagiellońska



1002370431

a68

24

XVI



LE PRINCE IMPÉRIAL

2^e Nouveau Quadrille

français

(tiré des motifs favoris)

PAR

VICTOR KARR.

VARSOVIE

chez C. Sennewald

rué. Miodowa, N^o 481 (2)

Prix 37½ cop:



Lith. de J.V. Fleck.



Muz. 13920 III

LE PRINCE IMPÉRIAL.

Nouveau Quadrille Français.

THÉORIE.

Ce Quadrille s'exécute à quatre couples seulement. Le couple conducteur prend le N° 1. — Son vis à vis N° 2. — Le couple de droite N° 3. — Et celui de gauche N° 4. Chaque figure se dit quatre fois en commençant par le couple N° 1. —

1^{re} FIGURE. — La Chaîne continue des Dames.

Les couples 1 et 2 vont saluer le couple de droite 4 Mesures. Après le salut les Cavaliers présentent la main [gauche] à la Dame de ce couple de droite et chacun avec les deux Dames traverse vis à vis à la place l'un de l'autre 4 Mesures. La chaîne continue au centre par les quatre Dames / le 1^{er} traverse main droite le 1^{er} croisé main gauche, le 2^d traverse main droite, le 2^d croisé main gauche cette chaîne se termine les Dames faisant face aux Cavaliers / 8 Mesures, Chassé à droite et à gauche. 4 Mesures. Tour de mains 4 Mesures.

2^{me} FIGURE. — Nouvelle trémis.

Le Cavalier conducteur et la Dame vis à vis avancent et font un tour des deux mains terminé au centre en face de la Dame restée seule 4 Mesures. Traverse à trois en laissant passer l'autre Dame entre eux deux la quelle va faire un tour de main [gauche] avec le Cavalier vis à vis, pendant qu'eux-mêmes en font également un en face 4 Mesures. En avant quatre et en arrière 4 Mesures Demi chaîne des Dames 4 Mesures. Chassé croisé huit et tour de main [droite] 4 Mesures. Retour en place et tour de main [gauche] 4 Mesures.

3^{me} FIGURE. — La Corbeille.

Le Cavalier conducteur tenant de sa main droite la main gauche de sa Dame, la conduit en face de lui au centre du Quadrille, la salue et recule seul à sa place 4 Mesures. Le Cavalier vis à vis, puis celui de droite et en fin celui de gauche, font successivement la même figure 12 Mesures. Les Dames tournées dos à dos se donnant les mains, formant la Corbeille, et exécutent ainsi un tour entier [à droite] 4 Mesures. Après le tour terminé les Cavaliers avancent et donnent les mains aux Dames agrandissent le Rond 4 Mesures. Balance [sur place] à huit 4 Mesures. Retour deux à deux chaque couple à sa place 4 Mesures.

4^{me} FIGURE. — La double Pastourelle

En avant quatre et en arrière, 4 Mesures. Puis chaque couple conduit au couple de droite: le Cavalier conducteur sa Dame, la Dame partner son Cavalier et tous deux reculent seuls à leur place 4 Mesures. En avant six et en arrière deux fois 8 Mesures. La Dame et le Cavalier restés seuls, en avant et en arrière 4 Mesures. Second en avant et salut, et chacun va retrouver l'une son Cavalier, l'autre sa Dame 4 Mesures. Ronds à quatre 4 Mesures. — Demi chaîne anglaise terminée, chaque couple à sa place 4 Mesures.

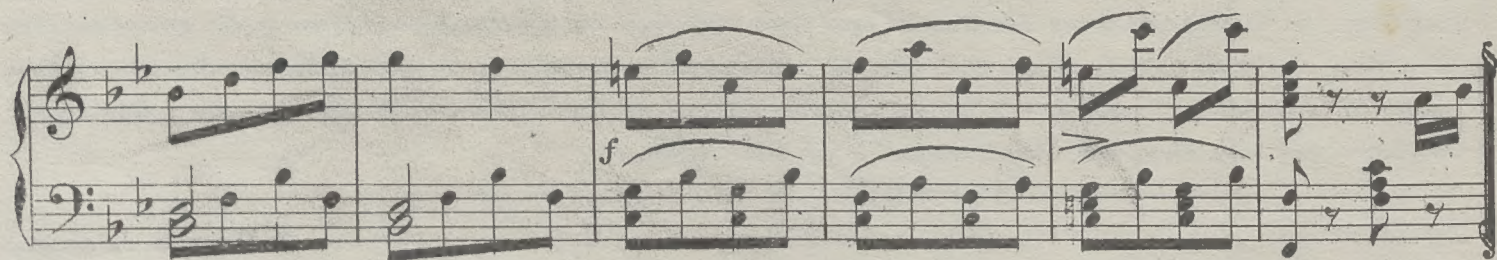
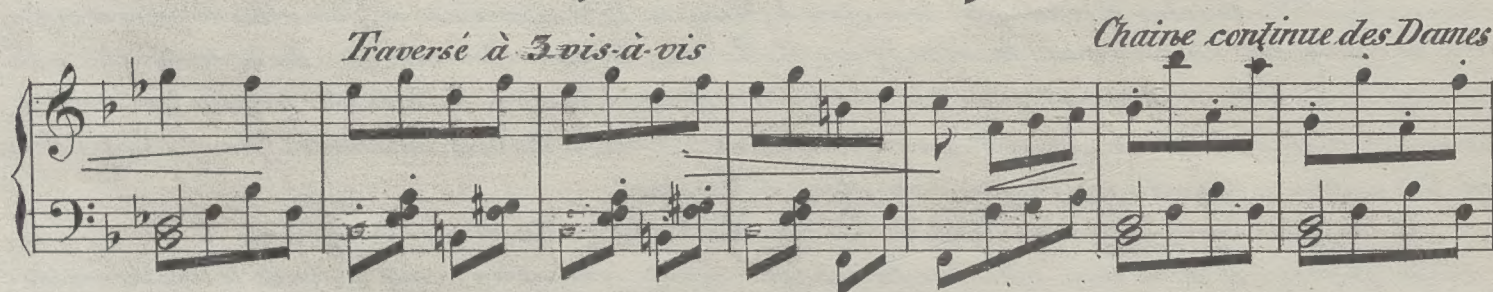
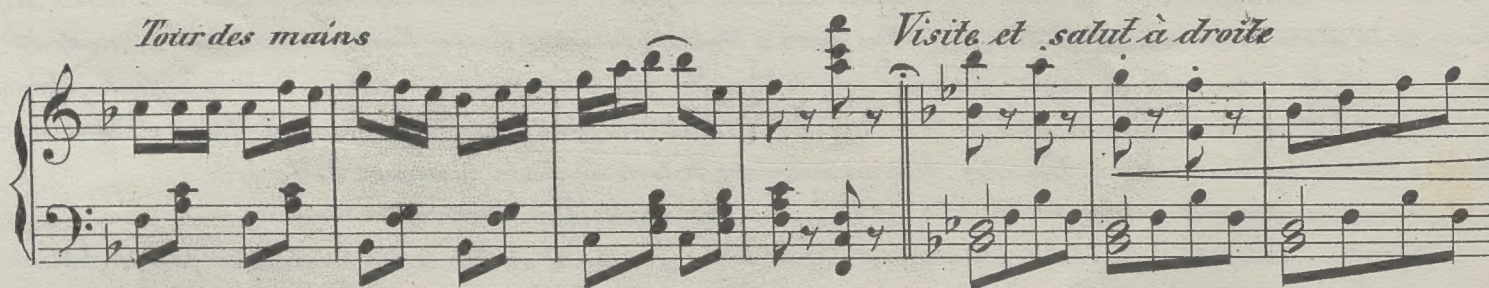
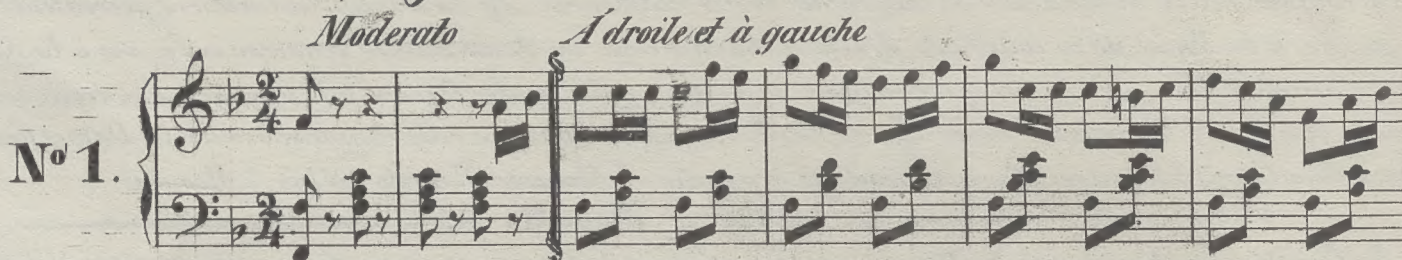
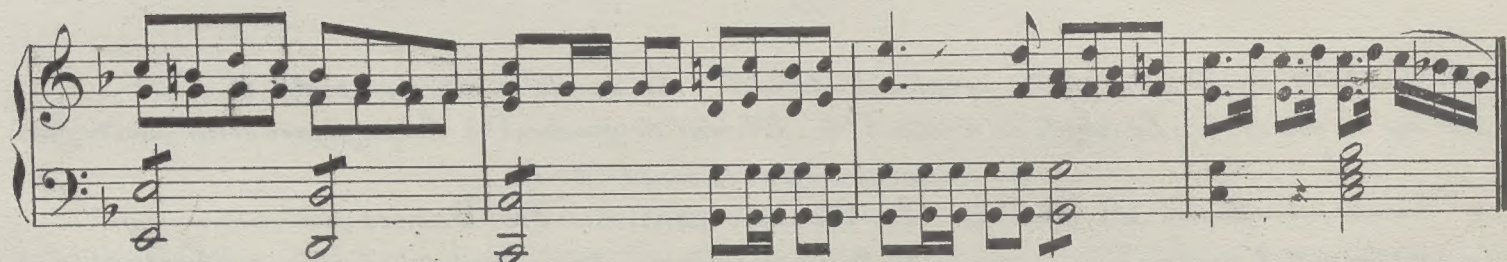
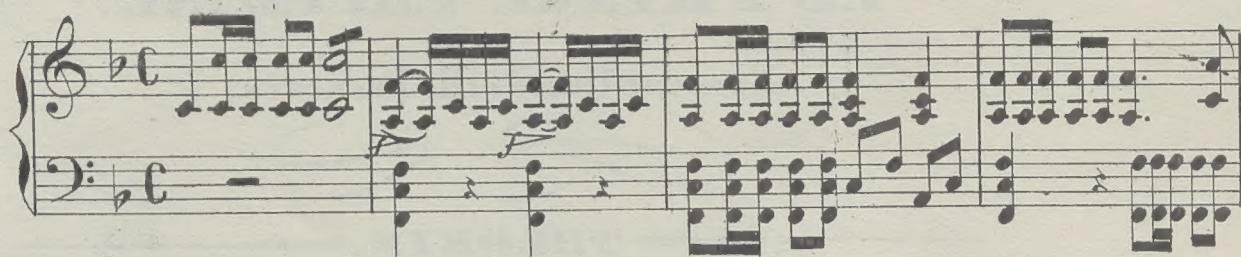
5^{me} FIGURE. — Le Tourbillon.

Les Dames vont successivement à chaque Cavalier faire un tour de main [droite] 16 Mesures. Le Cavalier conducteur et la Dame partner en avant et en arrière. 4 Mesures. Tour de main [droite] terminé au centre, le premier Cavalier en face de sa Dame, et la Dame en face de son Cavalier 4 Mesures. Tous les quatre à droite et à gauche 4 Mesures. Tour de mains et retour en place 4 Mesures.

Coda. Les Dames exécutent une cinquième fois le Tourbillon puis chaque Cavalier présente la main droite à sa Dame, la place au centre en face de lui. Salut général. —

LA CHAÎNE CONTINUE DES DAMES

Intrada Marziale



1^a i 2^a para, kłania się parze z prawej strony 4 takty. Po ukłonie kawalerowie podają rękę/lewa/da-
mie z prawej pary i każdy z dwiema damami przechodzi/: traversé/: vis-à-vis jeden na miejsce
drugiego 4 takty. Chaîne ciągnęły we środku przez cztery damy/: 1^a traversé/ prawa ręka, 1^{croi-}
sé lewa, 2^a traversé prawa 2^{croi} sé lewa; ten chaîne kończy się zatrzymaniem się dam, naprze-
ciw kawalerów, 8. takto Chassé na prawo i na lewo, 4 takty; Tour de mains - 4 takty. -

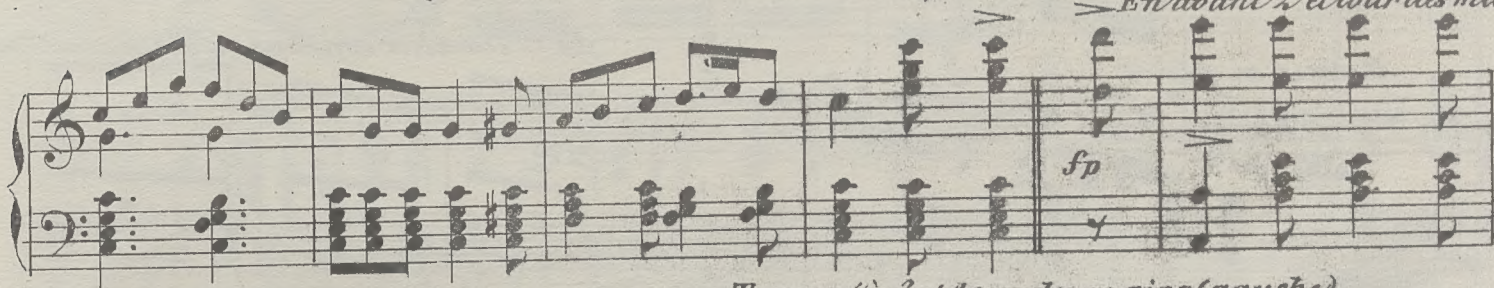
LA NOUVELLE TRÉNIS.

Chassé et croisé 8 et tour des mains

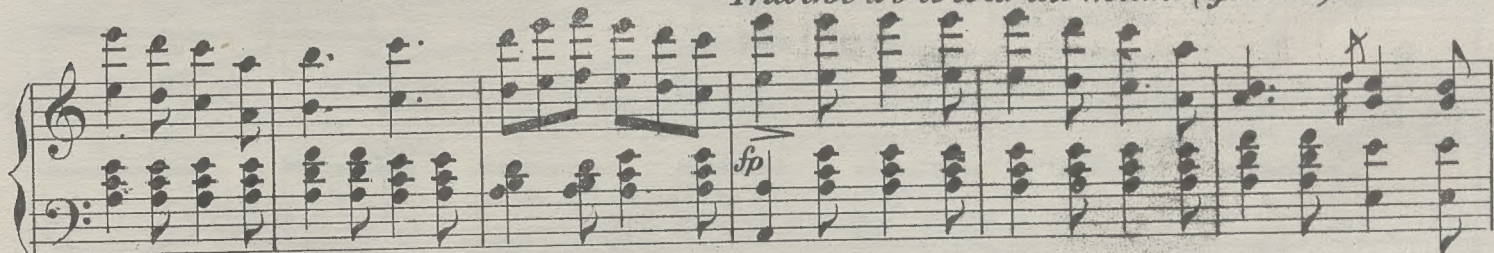
N^o 2.



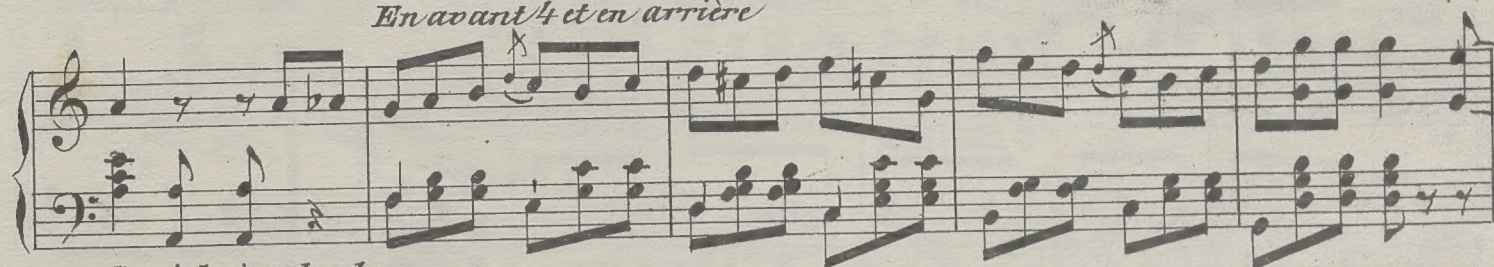
En avant 2 et tour des mains



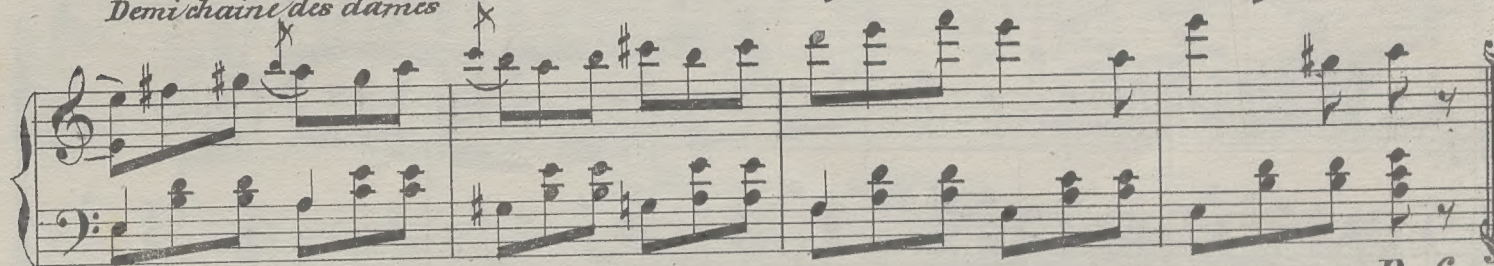
Traversé à 3 et tour des mains (gauche)



En avant 4 et en arrière



Demi chaîne des dames



D. C.

Kawaler przewodniczący i dama vis-à-vis zbliżają się, robią tour des mains; obydwóch rak tour des deux mains, zakończone w środku, naprzeciw damy która została 4 takty. Traversé à trois [w troję] pozwalając drugiej damie przejść między nimi dwiema a ta druga, robi tour de main [lewej] z kawalerem vis-à-vis podczas kiedy oni sami robią to samo naprzeciw siebie 4 takty. Demi chaîne des Dames 4 takty. Chassé croisé huit i tour de main [prawej, 4 takty. Powrót na miejsce i tour de main [lewej] 4 takty. —

LA CORBEILLE

Nº 3.

Balance sur place

Retour en place

Le 1^{er} Cavalier conduit sa Dame au centre

2^e Cavalier

3^e Cavalier

4^e Cavalier

La Corbeille (à droite)

Les cavaliers se joignent aux dames

D. C.

Kawaler przewodniczący trzymając prawą ręką, lewą rękę swojej damy prowadzi ją naprzeciw kawale-
ra będącego w środku kadryla klania się damie swojej, i powraca sam na swoje miejsce 4 takty
Kawaler z vis-à-vis, potem Kawaler z prawej strony i Kawaler z lewej robią kolejno tę samą figu-
rę 12 taktów. — Damy obrócone do siebie plecami no dając sobie ręce formują koszyk i tak wyko-
nywają cały obrót: na prawo: 4 takty. — po skończonym obrocie kawalerowie zbliżają się i
podają ręce damom powiększając rondo. — 4 takty. — Balance: na miejscu à huit 4 takty. — Po-
wrót no dwie każda para na swoje miejsce 4 takty. —

LA DOUBLE PASTOURELLE.

N° 4.

Moderato *En rond (à quatre)*



Demi-chaine anglaise



En avant et en arrière

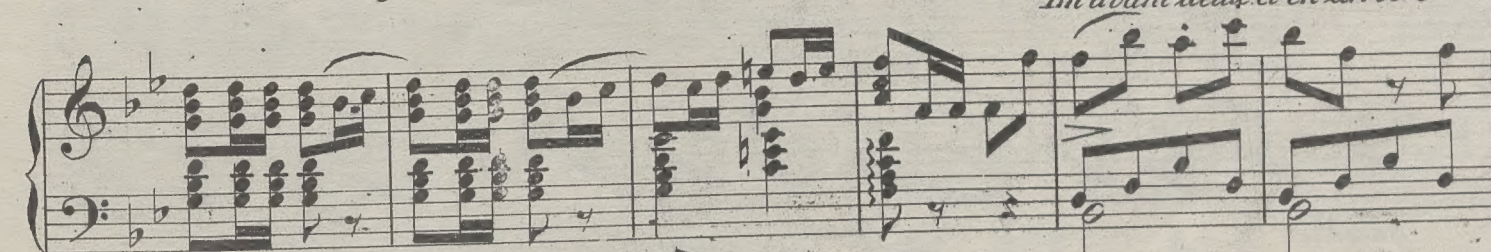
Traverse oblique



En avant six, et en arrière (2 fois)



En avant deux et en arrière



En avant et salut



En avant quatre i na powrót: 4 takty. Potem każda para prowadzi do pary z prawej. Kawaler przewodniczący swoją damą, a jego dama, kawalera i oboje porzucają sami na swoje miejsca. 4 takty. En avant six i na powrót dwa razy. 8 takty. Dama i kawaler którzy sami pozostali, en avant i na powrót 4 takty. Drugie en avant i ukłon, potem każde łączy się: dama ze swoim Kawalerem, Kawaler ze swoją damą, 4 takty. Rondo à quatre 4 takty. Demi chaine anglaise skończony, każda para wraca na miejsce 4 takty.

LE TOURBILLON.

INTRADA

Nº 5.

En avant deux et en arrière

Tour de mains droit au centre

À droit et à

gauche

Tour de mains et retour en place.

D.C.

*Damy kolejno z każdym Kawalerem robią tour de main [prawej] 16 taków. Kawaler prowadzący i dama jego en avant i napowrót 4 takty. Tour de main [prawej] zakończony wśród-
ka pierwszy Kawaler na przeciw swojej damy i dama na przeciw swego Kawalera. 4 takty.
Wszyscy ożmoro na prawo i na lewo. 4 takty. Tour de mains i powrót na miejsce. 4 takty.*

Les Dames recommencent le Tourbillon.

CODA.

Damy wykonywają piąty raz Tourbillon, potem każdy kawaler podaje prawą rękę swojej damie umieszcza ją we srodku na przeciw siebie, ukłon ogólny.

Catalogue de Musique du Fonds

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską Rsr. 1 k. 35 | NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce. Rsr. 3 k.
DEVIIENNE, Szkoła na flotrowers 1 „ — | — Szkoła na fletik (flageolet) „ — „ 90

COMPOSITIONS POUR LE PIANO.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła Rsr. 1 k. 80
DOBRYŃSKI Szkoła „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła. „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI J. Les encouragements
de la Jeunesse, douze études faciles et
progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. k. 45
Liv. II. „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes k. 15
BARIVAL M., L'aveu Nocturne „ 37½
BRZOWSKI J., Esquisse d'une impres-
sion pathétique, impromptu étude op. 10 „ 60
CZECHOWICZ, Pensée Bagatelle „ 15
DIETRICH M., Deux Mazurkas „ 60
— M., Galop de Bravoure „ 52½
— Violette de Parme op. 7. „ 52½
EINERT T., Pensée op. 2 „ 45
— Chant sans paroles op. 3 „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4 „ 52½
— Dwa Mazurki op. 5. „ 52½
— Polka de Salon op. 6. „ 60
HERZBERG Ant., Trois Melodies op. 68 „ 45
— Romance op. 72 „ 45
JAROŃSKI, Szumka „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques
op. 6. Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1 „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N. 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7. „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG Os., Grande Marche op. 21 „ 75
KOMAN H., Grand Nocturne op. 8 „ 82½
— Deux Mazourkas op. 9 „ 75
— Valse op. 10 „ 75
KONTSKI Ant., La dolce rimembranza,
Mazurka op. 158 „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse ca-
ractéristique „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów Rs. 2 „ —
LOOS A., L'Addio, Nocturne „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thèmes
Slaves „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas „ 30
MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon
op. 11 „ 30
— Valse op. 12. „ 45
— L'Aurore op. 13 „ 45
— Nocturne op. 14 „ 45
MONIUSZKO, Uwertura z Flisa na 4 ręce „ 90
NIEWIAROWSKA J., Mazourka „ 30
— Trzy obertasy „ 60
NOWAKOWSKI J., Barcarole op. 42 „ 45
— Mazourka favorite op. 43. „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków „ 52½
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne,
deux Nocturnes „ 45
STEFANI J., Tańce Perskie „ 45
TROSCHER W., L'Elisire d'amore „ 45
— J. Puritani „ 45
— Valse mélancolique „ 15
WIENIAWSKI J., Impromptu „ 60

ZIENTARSKI R., Elégie k. 45
— Pensée fugitive „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Do-
brzyński „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Do-
brzyński „ 75
MEYERBEER, les Huguenots, arrangé
par W. Troschel „ 60
MONIUSZKO, le Batelier (Flis) arrangé
par W. Troschel. Rs. 1 „ 5
OFFENBACH, Wyjutki z operetki „Mał-
żeństwo przy latarniach „ 52½
— Orfeusz w piekle, (Orphée aux
enfens) Reminiscences par
Quatrini „ 82½
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Teme-
rario) arrangé par Troschel „ 90
VERDI, Il Trovatore „ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

MAZURES.

DIETRICH, Invitation à la danse Mazur „ 22½
DOBRYŃSKI, Mazur a 4/ms. „ 15
EIBL Piotr, Wiwat Mazur „ 15
EINERT T., Mazur (P. Liszewska) „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur „ 15
HERTZ, Robert i Bertrand Mazur „ 15
— Zręczny jeździec Mazur „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur „ 15
PLATER K., Czerniakowski Mazur „ 22½
— Kmiotek Mazur „ 22½
— Wieśniak Mazur „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur „ 15
— Kazimierz Mazur „ 22½
— Żebski Mazur „ 15
— Mazur od ucha „ 15
— Mazur na dobitek „ 15
— Ot mi Mazur „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur „ 15
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur „ 15
— Gustaw Mazur „ 15
— Warszawianin Mazur „ 15

POLKAS.

BILSE, A'Revoir Polka „ 15
— Humoristen Polka „ 22½
— Sylfida Polka „ 15
BISKUPSKI Emil, Au Revoir Polka „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka „ 22½
DIETRICH, Galop Polka „ 22½
DOBRYŃSKI, Kazimiera Polka „ 15
EIBL, Przyjaciółka Polka „ 15
EINERT T., Cyganka Polka „ 15
EINERT, Góralka Polka „ 15
— T., Wieśniaczka Polka „ 15
— T., Wiwandierka Polka „ 15
FARKAS (Miśka) Gizella Polka „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka „ 22½
— Roccoco Polka „ 22½
HERTZ Teodor, Tic-Tac Polka „ 15
HERZOG A., Kukuk Polka „ 22½
KRASZEWSKI, Polka „ 15
KUHN A., la Joyeuse Polka „ 15
— le Printemps Polka „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka k. 15
LOOS, Souvenir de Willanow Polka „ 15
MONIUSZKO St., Polka z op. Flis „ 15

NEPILY J., Polka tremblante „ 15
PLATER, la Gentille Polka. „ 22½
— Złotna Polka „ 22½
RAJCZAK, Polka „ 15
SECHERLING E., une demande Polka „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball Polka „ 22½
— Etwas Kleines Polka „ 15
— Sans-Souci Polka „ 22½
— Zehner Polka „ 22½
STUDZIŃSKI K., Krakowianka Polka „ 15
TROSCHER, La danse. Polka „ 22½
— Halina Polka „ 22½
TUSZYŃSKI A., Florentyna Polka „ 15
— Domino Polka Tremblante. „ 15
— Marya Polka „ 22½
— Marynia Polka „ 15
— Wiosenna Polka „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka „ 15
— la Violette Polka „ 15
ZIENTARSKI, Irène Polka „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki k. 37½
BILSE, Wspomnienie Balu szlacheckiego „ 30
BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses „ 37½
DOBRYŃSKI, Valse brillante op. 6. „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse „ 30
EINERT T., Kontredanse „ 30
— Kontredanse z ulubionych tema-
tów opery Oberża pod koszy-
kiem kwiatów „ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csárdas „ 22½
— Luisa Csárdas „ 22½
— Obertas krakowski „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse „ 30
— Ulubiony Csardas „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka „ 22½
GUNGL, Souvenir de Schönbrunn Quadrille „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. „ 45
LEUTNER, Amicizia Polka-Mazurka „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E.), Mazowczak
Obertas „ 15
— Sandomierzak Obertas „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille
des Lanciers „ 30
OFFENBACH, Quadrille sur l'opérette le
mariage aux Lanternes „ 30
— Panie Straganiarki Kondredanse „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina „ 15
SECHERLING, la Jolie Brune Polka Ma-
zourka „ 22½
SZPANOWSKI, (F.) Kontredanse „ 30
— Kontredanse bez tytułu „ 30
— Oberek „ 15
TROSCHER (W.) Kontredanse z Ernani „ 30
— Les Lanciers „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych
tematów Oper i Baletów „ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur
l'opéra „Manon Lescaut“ „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cy-
ganki „ 30

Dernières Danses.

DIETRICH, Campanella Polka k. 30
EIBL, Złoty Mazur „ 15
EINERT, Litwinka Polka „ 30
KARR, 2me nouveau quadrille „le Prin-
ce Imperial“ „ 37½
RAJCZAK, Jeszcze jeden Mazur „ 15
GROSSMAN, La Folâtre Polka „ 15

